



Назва навчальної дисципліни
Галузь знань
Спеціальність

Мистецтво регіону

01 Освіта/Педагогіка
014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Кількість кредитів
Прізвище, ім'я, по батькові
викладача

3
Тимків Олена Степанівна

Кваліфікаційна категорія
Педагогічне звання
Посада викладача

Спеціаліст першої категорії

Е-mail викладача
Профайл викладача

Викладач циклової комісії трудового навчання та технологій і образотворчого мистецтва
timkivo82@gmail.com
<https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh/struktura-koledzhu/viddillennia-doshkilnoi-ta-tekhnologichnoi-osvity/tsyklova-komisii-trudovoho-navchannia-ta-tekhnologii-i-obrazotvorchoho-mystetstva>

Розклад консультацій
Час проведення
Місце проведення

Очні консультації
14.40 – 16.00
81 ауд.

Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Мистецтво регіону» до вибіркових навчальних дисциплін для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями). Метою вивчення дисципліни є ознайомлення здобувачів освіти з основними досягненнями образотворчого мистецтва Волинського регіону, та надання уявлення про мистецтвознавчі напрями його вивчення.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- вивчення історії розвитку мистецтва та культури Волині;
- вивчення історії та етапів історичного розвитку живопису, графіки, скульптури, архітектури та декоративно-ужиткового мистецтва від первісного суспільства до сьогодення у нашому регіоні;

.Навчальний контент

Теми лекцій	Теми практичних занять	Методи навчання	Методи контролю
Змістовий модуль 1. Найдавніше мистецтво Кременеччини			
Дохристиянський період нашого краю, часи Київської Русі.	Дохристиянський період нашого краю, часи Київської Русі.	Лекція, бесіда, ілюстрація, демонстрація	Усне та письмове опитування, тестовий контроль
Змістовий модуль 2. Мистецтво Кременеччини VII-XVIII століття			
Мистецтво Кременеччини XVII-XVIII століття.	Мистецтво Кременеччини XVII-XVIII століття. Відвідування виставки художніх робіт Краєзнавчого музею.	Лекція, бесіда, ілюстрація, демонстрація	Усне та письмове опитування, тестовий контроль

Змістовий модуль 3. Мистецтво Кременеччини від XIX ст. до сучасності			
Мистецтво Кременеччини початку XIX століття.	Мистецтво Кременеччини початку XIX століття. Екскурсія до музею Ю. Словацького.	Лекція, виконання практичних завдань	Усне та письмове опитування, оцінювання практичних навичок
Мистецтво Кременеччини кінця XIX – початку XX століття.	Мистецтво Кременеччини кінця XIX – початку XX століття. Екскурсії по архітектурних ансамблях міста.		
Мистецьке життя довоєнного Кременця.	Мистецьке життя довоєнного Кременця. Екскурсія до Краєзнавчого музею.		
Кременець у якості краківської плернерної школи, «волинський Барбізон».	Виконання замальовок відповідних фрагментів архітектурних ансамблів		
Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини.	Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини. Екскурсії по музеях міста.		
Залік			

Формування компетентностей

Індекс в матриці ОП	Компетентності
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

Формування результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Результати навчання
РН3	Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.
РН6	Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити: (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями): Мистецтво, культурологія, Історія образотворчого мистецтва.

Постреквізити: Сучасне художнє мистецтво.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання тем / модулів відбувається під час проведення консультацій керівника курсу.

- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час самостійних / контрольних робіт заборонене (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних завдань у процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Рекомендована література

Базова

1. Огієнко І. Свята Почаївська Лавра. Київ : Наша культура і наука, 2004. 439 с.
2. Панфілова О. Канікулярна художня студія польських та українських митців у Кременецькому ліцеї 1930-х років у *Мистецтвознавство*. Львів, 2005. С. 109-118.
3. Сейко Н. Польське шкільництво на Волині–Житомирщині у ХІХ – першій половині ХХ століття : монографія. Житомир : Житомир. держ. пед. ун-т, 2001. 226 с.
4. Сміх-Шатківський О. Я. Графіка : альбом. / тексти : Л. Сидор-Ошуркевич, О. Сидор; упоряд. : Т. Лозинський, І. Завалій. Львів ; Київ : Ін-т колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ : Оранта, 2006. 112 с.

Допоміжна

1. Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. Ін-т народознавства. Київ : Дніпро, 2001. 444 с.
2. Словник митців-педагогів України та з України у світі (1850-1950-і рр.) / автор-упоряд. Р. Т. Шмагало. Львів : Українські технології, 2002. 144 с.